



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
(РОСАВИАЦИЯ)
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»
(Выборгский филиал СПбГУ ГА)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала

А.Ю. Маёров

«25» апреля 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

название учебной дисциплины

25.02.03 Техническая эксплуатация электрифицированных и пилотажно-навигационных комплексов

(код, наименование специальности)

очная

(форма обучения)

2022 г.

Составлена в соответствии с требованиями к оценке качества освоения выпускниками программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **25.02.03 Техническая эксплуатация электрифицированных и пилотажно-навигационных комплексов**

Рассмотрена и рекомендована

Цикловой комиссией учебных дисциплин общеобразовательного цикла Филиала
Протокол № 3 от 25 февраля 2022
Председатель ЦК Хлыбова Н.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 И.И. Медведева

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	32
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе ФГОС среднего общего образования и программы подготовки специалистов среднего звена для специальности **25.02.03 Техническая эксплуатация электрифицированных и пилотажно-навигационных комплексов**, обучающихся на базе основного общего образования, с учётом Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования: (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки России от 17.03.2015 г., № 06-259) и Примерной рабочей программы ОУД «Литература» (для профессиональных образовательных организаций), рекомендовано ФГАУ ФИРО, пр. № 3 от 21.07.2015 г.), авторы: *Г. А. Обернихина*, зав. кафедрой преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки, кандидат педагогических наук, профессор; *Т. В. Емельянова*, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент; *Е. В. Мацыяка*, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, кандидат педагогических наук, доцент; *К. В. Савченко*, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент.

В соответствии с ФГОС СОО учебная дисциплина называется учебным предметом.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Личностные результаты:

Л.1 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

Л.2 Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

Л.3 Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Л.4 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Л.5 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Л.6 Эстетическое отношение к миру.

Л.7 Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов.

Л.8 Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.

Метапредметные результаты:

М.1 Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

М.2 Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

М.3 Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

М.4 Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметные результаты:

Обучающийся ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

- 3.1 Образную природу словесного искусства.
- 3.2 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.
- 3.3 Содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.
- 3.4 Основные закономерности историко-литературного процесса и особенности литературных направлений.
- 3.5 Основные теоретико-литературные понятия.
- 3.6 Принципы анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации.
- 3.7 Знать и уметь представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров.
- 3.8 Приемы анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
- 3.9 Приемы составления планов, устных и письменных монологических и диалогических высказываний.

Обучающийся **ДОЛЖЕН УМЕТЬ:**

- У.1 Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- У.2 Воспроизводить содержание литературного произведения.
- У.3 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь).
- У.4 Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- У.5 Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- У.6 Определять тему, идею, проблему, род и жанр программного произведения.
- У.7 Сопоставлять литературные произведения.
- У.8 Выявлять авторскую позицию и выражать своё отношение к ней.

У.9 Аргументировать своё отношение к прочитанному произведению, теме, проблеме текста, выражать своё мнение о прочитанном.

Характеристика видов деятельности обучающихся

Согласно требованиям ФГОС СОО к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы. обучающиеся должны освоить универсальные учебные действия (далее – УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -оценивать поступки; -объяснять нравственные оценки и мотивы; -самоопределяться в системе ценностей. 	<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>
<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять цель работы и составлять план; -действовать по плану; -оценивать результат. 	<p>ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -извлекать информацию, перерабатывать информацию (анализировать, сравнивать, классифицировать) -представлять в разных формах; -осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек. 	<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -доносить свою позицию, -понимать других, сотрудничать, вычитывать информацию (в явном и неявном виде, находить подтекст, концепт); -формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной 	<p>ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполненных заданий.</p>

деятельности; -устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; -аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом.	
---	--

Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 175 часов, в том числе:

-обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 117 часов (теоретические занятия – 93 часа, практических - 24);

-самостоятельная работа обучающегося 58 часов.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>175</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
теоретических занятий	93
практические занятия	24
лабораторных занятий	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	58
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена</i>	

3. Содержание освоения учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Содержание учебного материала	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов на изучение раздела	Из них кол-во часов, отведённое на практическую часть и контроль		
					Практические занятия	Сочинение	Контрольная работа
	Повторение			4 (4+0)			
	Тема 1.1 Периодизация русской литературы.	Устное народное творчество. Сказания. Былины. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Русская литература XVIII века. Русская литература I половины XIX века.	Чтение и комментированное чтение. Составление тезисного плана сообщений. Участие в беседе.	2	-	-	-
	Тема 1.2 Русская литература 1-ой половины XIX века	А.С. Пушкин – великий русский национальный поэт. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. Роман «Евгений Онегин». М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь – «отец русской реалистической прозы». Цикл «Петербургские повести». Поэма «Мёртвые души».	Выразительное чтение стихотворений и чтение наизусть. Подготовка сообщений. Самостоятельная работа с учебником.	2	-	-	-
	Раздел 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-ОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА			54 (42+12)			
	Тема 2.1 Николай Алексеевич Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Эпопея народной жизни «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и композиция поэмы. Счастливые и	Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника. Подготовка докладов.	6 (4+2)	2	-	-

		потерянные люди в поэме. Мужики-правдоискатели. Несчастные властители (поп, помещики в поэме). Савелий – богатырь святорусский. Матрёна Тимофеевна. Гриша Добросклонов. Вера автора в силу русского народа.	Работа с иллюстративным материалом.				
Тема 2.2 Александр Николаевич Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни. Жизненный и творческий путь драматурга. Творческая история драмы «Гроза». Жизнь и быт купечества. Законы «тёмного царства». Дикой и Кабаниха. Развитие народного сознания (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис). Протест и покаяние Катерины. Образ грозы в пьесе А.Н. Островского.	Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники). Работа с иллюстративным материалом.	6 (4+2)	2	-	-	
Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров Роман «Обломов»	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Обломов и Штольц. Любовь Обломова и Ольги Ильинской. Проблема русского национального характера в романе.	Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники). Работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.	8 (6+2)	2	-	-	
Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев Роман «Отцы и дети»	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества писателя. Роман «Отцы и дети». Смысл	Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных	6 (6+0)	-	-	-	

	названия романа. Отображение в романе общественно - политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).	произведений и учебника. Конспектирование.				
Тема 2.5 Фёдор Михайлович Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Сведения из жизни Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно - философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Родиона Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Трагедия героя романа. Образ Петербурга и его жителей в романе.	Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники). Работа с иллюстративным материалом.	10 (8+2)	2	-	-
Тема 2.6 Лев Николаевич Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. «Война и мир» как роман-эпопея. Система образов. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Проблема русского национального характера.. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее. Кутузов и Наполеон. Народная война. Правдивое изображение войны и её героев в романе. Осуждение жестокости войны в романе.	Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника. Ответы на проблемные вопросы. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники). Работа с иллюстративным материалом.	12 (10+2)	2	-	-

		Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.					
Тема 2.7 Антон Павлович Чехов Пьеса «Вишнёвый сад»		Сведения из биографии А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов писателя. Новаторство А.П. Чехова. Периодизация творчества. Работа писателя в журналах. Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника. Подготовка докладов. Работа с иллюстративным материалом.	4 (2+2)	2	-	-
Тема 2.8 Систематизация знаний. Контрольная работа по разделу № 2		Сведения из биографии и особенности творчества писателей 2 половины 19 века.	Самостоятельная аналитическая работа по текстам художественных произведений.	2 (2+0)	-	-	2
РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА				4 (4+0)			
Тема 3.1 Фёдор Иванович Тютчев Основные мотивы лирики		Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики. «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева».	Чтение и комментированное чтение стихотворений. Выразительное чтение и чтение наизусть. Работа с иллюстративным материалом.	2 (2+0)	-	-	-
Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет Основные мотивы лирики		Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. А.А. Фет в воспоминаниях современников». «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета». Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.	Выразительное чтение и чтение наизусть. Аналитическая работа с текстами стихотворений. Подготовка сообщения. Самооценивание и взаимооценивание.	2 (2+0)	-	-	-

Раздел 4. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1-ОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА			18 (12+6)			
Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин Особенности поэтики И. А. Бунина Проза И. А. Бунина	Сведения из биографии И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики. Поэтизация родной природы, мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве поэта. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина». «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина».	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники) Составление тезисного плана. Работа с иллюстративным материалом.	4 (2+2)	2	-	-
Тема 4.2 Александр Иванович Куприн Повесть «Гранатовый браслет»	Сведения из биографии А.И. Куприна. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях писателя. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве писателя. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».	Составление тезисного и цитатного планов. Работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы. Работа с иллюстративным материалом. Самооценивание и взаимооценивание.	4 (2+2)	2	-	-
Тема 4.3 Алексей Максимович Горький Пьеса «На дне»	Жизненный и творческий путь А.М. Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	Аналитическая работа с текстом художественного произведения. Осмысленное чтение фрагментов произведения. Подготовка докладов и	4 (2+2)	2	-	-

			выступлений на семинаре.				
Тема 4.4 Александр Александрович Блок Поэма «Двенадцать»	Сведения из биографии А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике поэта. Поэма «Двенадцать». Тема революции в творчестве А. Блока. Сложность восприятия А.А. Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока.	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники). Составление тезисного плана. Самооценивание и взаимооценивание.	4 (4+0)	-	-	-	
Тема 4.5 Систематизация знаний. Контрольная работа по разделу № 4	Своеобразие русской литературы 1 половины 20 века. Сведения из биографии писателей и мотивы их творчества.	Самостоятельная аналитическая работа по текстам художественных произведений.	2 (2+0)	-	-	2	
Раздел 5. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ			12 (12+0)				
Тема 5.1 Поэтические течения к.19 – н. 20 века. Символизм Акмеизм Футуризм	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева	Участие в эвристической беседе. Ответы на проблемные вопросы. Конспектирование. Составление систематизирующей таблицы. Работа с иллюстративным материалом.	4 (4+0)	-	-	-	

	<p>«Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта - ремесленника. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Н.С. Гумилева. Романтическая традиция в лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Н.С. Гумилева.</p> <p>Манифесты футуризма. Пафос и проблематика произведений. Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> <p>«Жизнь и творчество Константина Бальмонта», «Жизнь и творчество Николая Гумилёва», «Жизнь и творчество Владимира Маяковского».</p>	Подготовка докладов и сообщений.				
<p>Тема 5.2 Поэты серебряного века. Николай Степанович Гумилёв. Осип Эмильевич Мандельштам.</p>	<p>Сведения из биографии Н.С. Гумилева. Поэтические сборники и мотивы лирики поэта.</p> <p>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-</p>	<p>Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника.</p> <p>Подготовка докладов.</p> <p>Работа с иллюстративным</p>	6 (6+0)	-	-	-

Марина Ивановна Цветаева.	волкодаву». Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие поэтического стиля.	материалом.				
Тема 5.3 Контрольная работа по разделу № 5.	Особенности поэтических течений в русском модернизме. История образования, манифесты, поэтические сборники, альманахи. Своеобразие творчества поэтов модернизма.	Самостоятельная аналитическая работа по текстам художественных произведений.	2 (2+0)	-	-	2
Раздел 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 20 – X ГОДОВ			6 (4+2)			
Тема 6.1 Владимир Владимирович Маяковский	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Сатирические произведения поэта.	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники). Составление тезисного плана. Выразительное чтение и комментированное чтение стихотворений.	2 (2+0)	-	-	-
Тема 6.2 Сергей Александрович Есенин Поэма «Анна Снегина»	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в	Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника. Выразительное чтение и комментированное чтение. Работа с иллюстративным материалом. Самооценивание и	4 (2+2)	2	-	-

		<p>поэме. Тема любви в творчестве С.А. Есенина. Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока.</p>	взаимооценивание.				
Раздел 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ				8 (6+2)			
<p>Тема 7.1 Лирика поэтов-фронтовиков. Особенности прозы и публицистики военных лет</p>	<p>Деятели литературы на защите Отечества. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.</p> <p>Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p>Осмысление великой Отечественной</p>	<p>Выразительное чтение и комментированное чтение стихотворений.</p> <p>Подготовка докладов и сообщений.</p> <p>Групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений.</p> <p>Работа с иллюстративным материалом.</p>	4 (4+0)	-	-	-	

		войны в прозе В.Быкова.					
Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова Поэма «Реквием»	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники). Составление тезисного плана. Выразительное чтение и комментированное чтение стихотворений. Подготовка докладов и сообщений.	4 (2+2)	2	-	-	
Раздел 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950—1980-х годов			6 (4+2)				
Тема 8.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	Литература как средство идеологического воздействия на массы. Литература периода «оттепели». Художественные поиски в послесталинский период в литературе.	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники). Работа с иллюстративным материалом. Составление тезисного плана.	2 (2+0)	-	-	-	
Тема 8.2 Александр Исаевич Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбе героя. Характер героя как способ выражения авторской позиции.	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).	4 (2+2)	2	-	-	

		«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом».	Групповая и индивидуальная аналитическая работа с текстами литературных произведений. Самооценивание и взаимооценивание.				
Раздел 9. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-х годов				2 (2+0)			
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Особенности литературы русского зарубежья. В.В. Набоков, В.А. Смоленский, М.Д. Каратеев и др.	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники). Работа с иллюстративным материалом. Составление тезисного плана.	2 (2+0)	-	-	-	
Раздел 10. ЛИТЕРАТУРА 1980—2000-х годов				3 (3+0)			
Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 1980 – начала 2000-х годов	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века.	Групповая и индивидуальная аналитическая работа с текстами литературных произведений. Работа с иллюстративным материалом. Участие в эвристической беседе. Составление тезисного плана.	3 (3+0)	-	-	-	

		Фантастика в современной литературе. Произведения Б. Акунина, А. Варламова, Д. Быкова.					
	ВСЕГО: 175=117(93+24)+57		117(87+24+6)	24			6
Экзамен – 4 часа							

4. Тематическое планирование учебного предмета

№ занятия	Наименование разделов/тем	Количество часов на изучение темы (поурочно)	Вид занятия	Материальное и информационное обеспечение занятий	Внеаудиторная самостоятельная работа
1,2 3,4	<p><u>РАЗДЕЛ № 1 Введение</u> Тема 1 Повторение ранее изученного</p> <p>Тема 1.1 Периодизация русской литературы.</p> <p>Тема 1.2 Краткий обзор русской литературы 1-ой половины XIX века</p>	<p style="text-align: center;"><u>4 (4+0)</u></p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">Лекционное занятие</p> <p style="text-align: center;">Лекционное занятие</p>	<p style="text-align: center;"><u>Оборудование учебного кабинета:</u></p> <p>шкаф для хранения пособий и книг; методическая литература; дидактический материал; комплекты учебно-наглядных пособий по литературе; белая доска; плакат; стол для преподавателя; стул для преподавателя; столы ученические; стулья ученические</p> <p style="text-align: center;"><u>Технические средства обучения:</u></p> <p>экранны-звуковые пособия; информационно-коммуникативные средства; комплект презентаций по темам учебного предмета.</p> <p style="text-align: center;"><u>Информационное обеспечение обучения</u></p> <p>Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных</p>	<p style="text-align: center;">—</p>
5,6 7,8	<p><u>РАЗДЕЛ № 2</u> <u>Особенности развития литературы 2 половины 19 века</u></p> <p>Тема 2.1 Николай Алексеевич Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>Тема 2.1.1 Жизнь и творчество Н.А.Некрасова</p> <p>Тема 2.1.2 Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p style="text-align: center;"><u>54 (42+12)</u></p> <p style="text-align: center;">6(4+2)</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">Комбинированное занятие</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие</p>	<p style="text-align: center;"><u>Технические средства обучения:</u></p> <p>экранны-звуковые пособия; информационно-коммуникативные средства; комплект презентаций по темам учебного предмета.</p> <p style="text-align: center;"><u>Информационное обеспечение обучения</u></p> <p>Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных</p>	<p style="text-align: center;"><u>3 часа</u></p> <p>Чтение поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p>

9,10	Тема 2.1.3 Значение творчества Н.А. Некрасова в воспоминаниях современников	2	Комбинированный урок	изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Основные источники: 1. Литература: практикум: учеб. Пособие для студентов СПО / под ред. Г.А. Обернихиной, 5-е изд., – М., «Академия», 2018. 2. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: https://znanium.com . – Режим доступа: по подписке. 3. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 501 с. — (Профессиональное образование) — URL: https://urait.ru . 4. Черняк М. А. Отечественная литература XX -XXI вв.: учебник / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — URL: https://urait.ru . – Режим доступа: по подписке.	
------	--	---	----------------------	---	--

	<u>Тема 2.2</u> <u>Александр</u> <u>Николаевич</u> <u>Островский</u> <u>Пьеса «Гроза»</u>	6 (4+2)			4 часа Чтение пьесы А.Н. Островского «Гроза» (4 часа).
11,12	Тема 2.2.1 Жизненный и творческий путь А.Н.Островского	2	Комбинированный урок		4 часа Конспектирование статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.П. Григорьева о драме А.Н. Островского «Гроза»
13,14	Тема 2.2.2 Драма А.Н. Островского «Гроза»	<u>2</u>	Практическое занятие		
15,16	Тема 2.2.3 Критические статьи Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева о пьесе «Гроза»	2	Комбинированный урок		
	<u>Тема 2.3</u> <u>Иван Александрович</u> <u>Гончаров</u> <u>Роман «Обломов»</u>	8 (6+2)			3 часа Чтение романа И.А. Гончарова «Обломов» (в сокращении)
17,18	Тема 2.3.1 Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова	2	Комбинированный урок		4 часа Конспектирование статей Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др. о романе И.А. Гончарова «Обломов» (4 часа).
19,20	Тема 2.3.2 Роман И.А. Гончарова «Обломов»	2	Комбинированный урок		
21,22	Тема 2.3.3 В чём трагедия Обломова? Воспитание целеустремлённой и активной личности	2	Комбинированный урок		
23,24	Тема 2.3.4 Захар – второй Обломов. Женские образы в романе.	<u>2</u>	Практическое занятие		

	Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев Роман «Отцы и дети»	6 (6+0)			<u>4 часа</u> Чтение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (в сокращении) (3 часа).
25,26	Тема 2.4.1 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	2	Лекция-беседа		<u>3 часа</u> Конспектирование статей Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антонович о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
27,28	Тема 2.4.2 Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	Комбинированный урок		
29,30	Тема 2.4.3 Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович)	2	Комбинированный урок		
	Тема 2.5 Фёдор Михайлович Достоевский Роман «Преступление и наказание»	10 (8+2)			<u>5 часа</u> Чтение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (в сокращении)
31,32	Тема 2.5.1 Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.	2	Комбинированный урок		<u>3 часа</u> Конспектирование статей Н.Н. Страхова, Д.И. Писарева, В.В. Розанова и др. о романах Ф.М. Достоевского
33,34	Тема 2.5.2 Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	Комбинированный урок		
35,36	Тема 2.5.3 Смысл теории Родиона Раскольникова. Основы бунта героя	2	Комбинированный урок		
37,38	Тема 2.5.4 Личность Раскольникова. «Двойники» героя	<u>2</u>	Практическое занятие		
39,40	Тема 2.5.5 Образ Петербурга и его	2	Комбинированный урок		

	жителей в романе				
	Тема 2.6 <u>Лев Николаевич Толстой</u> <u>Роман-эпопея «Война и мир»</u>	12 (10+2)			<u>4 часа</u> Чтение романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» (указанные главы, фрагменты)
41,42	Тема 2.6.1 Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя	2	Комбинированный урок		
43,44	Тема 2.6.2 Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»)	2	Комбинированный урок		
45,46	Тема 2.6.3 «Война и мир» как роман-эпопея. Проблема русского национального характера	2	Комбинированный урок		
47,48	Тема 2.6.4 Путь исканий князя Андрея Болконского и графа Пьера Безухова	<u>2</u>	Практическое занятие		
49,50	Тема 2.6.5 «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе.	2	Комбинированный урок		
51,52	Тема 2.6.6 Наполеон и Кутузов. «Дубина народной войны». Воспитание патриотизма	2	Комбинированный урок		

	Тема 2.7 <u>Антон Павлович Чехов</u> <u>Пьеса «Вишнёвый сад»</u>	4 (2+2)			
53,54	Тема 2.7.1 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Система жизненных ценностей писателя	2	Комбинированный урок		
55,56	Тема.2.7.2 Драматургия А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	<u>2</u>	Практическое занятие		
57,58	Тема 2.8 Систематизация знаний. Контрольная работа по разделу № 2	2	Комбинированное занятие Контроль ЗУН		
	РАЗДЕЛ № 3 Русская поэзия 2 половины 19 века	<u>4 (4+0)</u>			<u>1 часа</u> Выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас – и всё былое...»
59,60	Тема 3.1 Фёдор Иванович Тютчев Основные мотивы лирики	2	Комбинированный урок		<u>1 часа</u> Выучить наизусть стихотворение А.А. Фета «Ещё вчера, на солнце млея...»
61,62	Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет Основные мотивы лирики	2	Комбинированный урок		
	РАЗДЕЛ № 4 <u>Особенности развития русской литературы 1-ой половины 20 века</u>	<u>18 (12+6)</u>			
	Тема 4.1 Творчество Ивана Алексеевича Бунина	<u>4 (2+2)</u>			

63,64	Тема 4.1.1 И.А. Бунин. Сведения из биографии. Особенности поэтики	2	Комбинированный урок		
65,66	Тема 4.1.2 Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве	<u>2</u>	Практическое занятие		
	Тема 4.2 Александр Иванович Куприн Повесть «Гранатовый браслет»	<u>4 (2+2)</u>			<u>3 часа</u> Чтение повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»
67,68	Тема 4.2.1 А.И. Куприн. Сведения из биографии	2	Комбинированный урок		
69,70	Тема 4.2.2 Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека»	<u>2</u>	Практическое занятие		
	Тема 4.3 Алексей Максимович Горький Пьеса «На дне»	<u>4 (2+2)</u>			<u>4 часа</u> Чтение пьесы М. Горького «На дне»
71,72	Тема 4.3.1 Жизненный и творческий путь А.М. Горького. Пролетарский писатель	2	Комбинированный урок		
73,74	Тема 4.3.2 Пьеса А.М. Горького «На дне». Изображение правды жизни	<u>2</u>	Практическое занятие		

	Тема 4.4 Александр Александрович Блок Поэма «Двенадцать»	<u>4 (4+0)</u>			
75,76	Тема 4.4.1 А.А. Блок. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики	2	Лекция – беседа		
77,78	Тема 4.4.2 Поэма А.А. Блока «Двенадцать»	2	Комбинированный урок		
79,80	Тема 4.5 Систематизация знаний. Контрольная работа	2 (2+0)	Комбинированное занятие Контроль ЗУН		
	<u>РАЗДЕЛ № 5</u> <u>Серебряный век</u> <u>русской поэзии</u>	<u>12 (12+0)</u>			
	Тема 5.1 Поэтические течения к.19 – н. 20 века.	<u>4 (4+0)</u>			
81,82	Тема 5.1.1 Серебряный век как культурно- историческая эпоха. История возникновения, программа и особенности символизма.	2	Комбинированный урок		
83,84	Тема 5.1.2 Основы и принципы акмеизма. Пафос и проблематика произведений футуристов	2	Комбинированный урок		
	Тема 5.2 Поэты серебряного века	<u>6 (6+0)</u>			

85,86	Тема 5.2.1 Николай Степанович Гумилёв.	2	Комбинированный урок		<u>2 часа</u> Выучить наизусть стихотворения О.Э. Мандельштама «Я вернулся в мой город», «Мы живём, под собою не чуя страны»
87,88	Тема 5.2.2 Осип Эмильевич Мандельштам.	2	Комбинированный урок		
89,90	Тема 5.2.3 Марина Ивановна Цветаева.	2	Комбинированный урок		
91,92	Тема 5.3 Контрольная работа по разделу № 5.	2 (2+0)	Комбинированное занятие Контроль ЗУН		
	<u>РАЗДЕЛ № 6</u> <u>Особенности развития литературы 20-х годов</u>	<u>6 (4+2)</u>			
93,94	Тема 6.1 Владимир Владимирович Маяковский	<u>2 (2+0)</u>	Комбинированный урок		
	Тема 6.2 Сергей Александрович Есенин Поэма «Анна Снегина»	<u>4 (2+2)</u>			<u>1 час</u> Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»
95,96	Тема 6.2.1 Жизненный и творческий путь С.А. Есенина	2	Комбинированный урок		
97,98	Тема 6.2.2 Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»	<u>2</u>	Практическое занятие		
	<u>РАЗДЕЛ № 7</u> <u>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны</u>	<u>8 (6+2)</u>			

99,100	Тема 7.1 Литература военных лет Тема 7.1.1 Лирика поэтов-фронтовиков	<u>2 (2+0)</u> 2	Комбинированный урок		<u>1 час</u> Выучить наизусть стихотворение К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь...» (1 час).
101,102	Тема 7.1.2 Особенности прозы и публицистики военных лет	2	Комбинированный урок		
103,104	<u>Тема 7.2</u> <u>Анна Андреевна Ахматова</u> <u>Поэма «Реквием»</u> Тема 7.2.1 Тема любви к Родине. Тема гражданского мужества	<u>4 (2+2)</u> 2	Комбинированный урок		<u>1 час</u> Выучить наизусть стихотворение А.А. Ахматовой «Не с теми я, кто бросил землю» (1 час).
105,106	Тема 7.2.2 Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	<u>2</u>	Практическое занятие		
107,108	<u>РАЗДЕЛ № 8</u> <u>ОСОБЕННОСТИ</u> <u>РАЗВИТИЯ</u> <u>ЛИТЕРАТУРЫ 1950—</u> <u>1980-х годов</u> Тема 8.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	<u>6 (4+2)</u> <u>2 (2+0)</u>	Комбинированный урок		
109,110	Тема 8.2 Александр Исаевич Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича» Тема 8.2.1 Краткий обзор жизни и	<u>4 (2+2)</u> 2	Комбинированный урок		<u>3 час</u> Чтение повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» <u>4 час</u> Чтение романа А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (в

111,112	творчества А.И. Солженицына Тема 8.2.2 Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». «Лагерная проза» А.И. Солженицына.	<u>2</u>	Практическое занятие		сокращения)
113,114	<u>РАЗДЕЛ № 9</u> <u>РУССКОЕ</u> <u>ЛИТЕРАТУРНОЕ</u> <u>ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-</u> <u>1990-х годов</u> Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	<u>2 (2+0)</u> 2	Комбинированный урок		
115,116,117	<u>РАЗДЕЛ № 10</u> <u>ЛИТЕРАТУРА 1980—</u> <u>2000-х годов</u> Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 1980 – начала 2000-х годов	<u>3 (3+0)</u> 3	Комбинированный урок		
	<u>ВСЕГО:175</u>	<i>117</i>	93+24		58
Экзамен					

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

шкаф для хранения пособий и книг;
методическая литература;
дидактический материал;
комплекты учебно-наглядных пособий по литературе;
белая доска;
плакат;
стол для преподавателя;
стул для преподавателя;
столы ученические;
стулья ученические

Технические средства обучения:

экранны-звуковые пособия;
информационно-коммуникативные средства;
комплект презентаций по темам учебного предмета.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Литература: практикум: учеб. Пособие для студентов СПО / под ред. Г.А. Обернихиной, 5-е изд., – М., «Академия», 2018.
2. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://znanium.com>. – Режим доступа: по подписке.
3. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 501 с. — (Профессиональное образование) — URL: <https://urait.ru>.
4. Черняк М. А. Отечественная литература XX -XXI вв.: учебник / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс. ФГОС / Е.В. Иванова.- 2017 – 255 с. (Серия «Учебно-методический комплект»).

2. Все произведения школьной литературы: анализ произведения / С.Бердышев и др. – Ростов н/Д: ФЕНИКС, 2018.- 426 с.
 - 3.Красовский В. Е. Литература: учебное пособие / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Юрайт, 2020. — 650 с. — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.
 - 4.Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.
 - 5.Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.
 - 6.Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.
 - 7.Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.
 - 8.Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.
 - 9.Серафимова В.Д. История Русской литературы XX века. [Электронный ресурс].— ИНФРА-М, 2013 — 538 (Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» <http://нэб.рф/>)
 - 10.Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: учебник / Под ред. Сигова В.К. – Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 512 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://znanium.com>. – Режим доступа: по подписке.
- Интернет-ресурсы:
- «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - www.school-collection.edu.ru
 - «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

- «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
- Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
- Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися устных и письменных работ, практических работ, самостоятельных работ, индивидуальных заданий, тестовых заданий, реферативных сообщений, в ходе проведения фронтального и индивидуального опроса, анализа художественных произведений.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (усвоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <p>У.1 Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>У.2 Воспроизводить содержание литературного произведения.</p> <p>У.3 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь).</p> <p>У.4 Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p> <p>У.5 Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и</p>	<p>Оценка чтения, осмысления и анализа художественного произведения. Оценка рассказа стихотворения наизусть</p> <p>Оценка умения воспроизводить содержание произведения. Оценка выполнения тестовых заданий на знание текста</p> <p>Оценка выполнения практического задания. Оценка выполнения устных и письменных работ.</p> <p>Оценка выполнения литературоведческого анализа художественного текста.</p> <p>Оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме</p> <p>Оценка выполнения устных сообщений и</p>

<p>культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p> <p>У.6 Определять тему, идею, проблему, род и жанр программного произведения.</p> <p>У.7 Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>У.8 Выявлять авторскую позицию и выражать своё отношение к ней.</p> <p>У.9 Аргументировать своё отношение к прочитанному произведению, теме, проблеме текста, выражать своё мнение о прочитанном.</p>	<p>реферативных работ. Оценка выполнения тестовых заданий.</p> <p>Оценка выполнения практического задания</p> <p>Оценка выполнения устных сообщений. Оценка выполнения самостоятельных работ</p> <p>Оценка выполнения устной работы</p> <p>Оценка выполнения анализа произведения</p>
<p>Знания:</p> <p>3.1 Образную природу словесного искусства.</p> <p>3.2 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.</p> <p>3.3 Содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.</p> <p>3.4 Основные закономерности историко-литературного процесса и особенности литературных направлений.</p> <p>3.5 Основные теоретико-литературные понятия</p> <p>3.6 Принципы анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации.</p> <p>3.7 Знать способы представления</p>	<p>Фронтальная беседа и фронтальный опрос</p> <p>Оценка выполнения тестовых заданий. Оценка устных сообщений и реферативных работ. Оценка выполнения тестовых заданий</p> <p>Оценка письменных работ. Оценка выполнения тестовых заданий</p> <p>Фронтальная беседа и фронтальный опрос</p> <p>Оценка выполнения тестовых заданий Терминологический диктант</p> <p>Оценка устных сообщений. Оценка проведения анализа произведения</p> <p>Оценка выполнения письменных работ Оценка написания сочинений.</p>

<p>текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров.</p> <p>3.8 Приемы анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>3.9 Приемы составления планов, устных и письменных монологических и диалогических высказываний.</p>	<p>Оценка выполнения реферативных работ</p> <p>Оценка выполнения практических заданий. Оценка написания сочинений</p> <p>Оценка выполнения устных и письменных работ</p>
--	--

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта СОО и рекомендациями Примерной программы по предмету «Литература» среднего общего образования для среднего профессионального образования.

Разработчики:

Выборгский филиал

ФГБОУ ВО СПб ГУ ГА

преподаватель

Хлыбова Н.А.

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)