



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
(РОСАВИАЦИЯ)
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»
(ВЫБОРГСКИЙ ФИЛИАЛ)**



УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

А.А. Новиков

23. марта 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 Литература

название учебной дисциплины

**25.02.01 Техническая эксплуатация летательных аппаратов и
двигателей**

(код, наименование специальности)

очная

(форма обучения)

2020 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»);

и с учетом:

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки России от 17.03.2015 г., № 06-259, с уточнениями от 25.05.2017 г, протокол № 3);

- требований федерального государственного образовательного стандарта и получаемой специальности среднего профессионального образования: **25.02.01 «Техническая эксплуатация летательных аппаратов и двигателей»** (утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2014 г. № 389)

Примерной рабочей программы ОУП.02 Литература (для профессиональных образовательных организаций), рекомендовано ФГАУ ФИРО, пр. № 3 от 21.07.2015 г.), авторы:

Г. А. Обернихина, зав. кафедрой преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки, кандидат педагогических наук, профессор; *Т. В. Емельянова*, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент; *Е. В. Мацыяка*, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения

квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, кандидат педагогических наук, доцент; *К. В. Савченко*, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент

Организация – разработчик: Выборгский филиал ФГБОУ ВО СПбГУ ГА

Разработчик:

Хлыбова Н.А.. преподаватель русского языка и литературы Выборгского филиала ФГБОУ ВО СПбГУ ГА

Согласовано

Зам. директора по УПР

С.А.Гутник

Рассмотрена и рекомендована
Методическим советом Филиала
Протокол № 5 от 23марта 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	31

1. ПАСПОРТ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02. Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» предназначена для организации занятий по литературе в Выборгском филиале ФГБОУ ВО «СПбГУ ГА», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена, по специальностям технологического профиля.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебный предмет «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебный предмет «Литература» изучается в обязательной предметной области учебного плана.

При освоении специальностей СПО технологического профиля профессионального образования «Литература» изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в

современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

– содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– методику анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– систему стилей языка художественной литературы.

Обучающийся на базовом уровне **научится:**

– формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– основам саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантному сознанию и поведению в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательному отношению к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическому отношению к миру;

– совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, воспитанию чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительному отношению к русской литературе, культурам других народов;

– использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.);

– понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– анализировать литературные произведения;

- навыкам самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественные картины жизни, созданные в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 118 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>118</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>56</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме Дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02. Литература

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия 2	Объем часов 3
Введение	<p>Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.</p>	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	<p>Содержание учебного материала Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. <i>К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».</i> Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). <i>Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет».</i> Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». <i>И. В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».</i></p>	1
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин Жизненный и творческий путь Жизнеутверждающий пафос поэзии А.С. Пушкина	<p>Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное</p>	2

	<p>благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Практическое занятие Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p>	2
<p>Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова</p>	<p>Содержание учебного материала Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Практическое занятие Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p>	2 1
<p>Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь Личность писателя, жизненный и творческий путь</p>	<p>Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>Практическое занятие Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</p>	2 2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
<p>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М.</p>	1

	<p>Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p> <p>Практическое занятие Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</p>	1
<p>Тема 2.2. Александр Николаевич Островский Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Практическое занятие Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «<i>Мир Островского на сцене и на экране</i>»; «<i>Мир купечества у Гоголя и Островского</i>». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «<i>Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания</i>».</p>	1 1
<p>Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.</p> <p>Практическое занятие Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».</p>	1 1
<p>Тема 2.4.</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).</p>	1

<p>Иван Сергеевич Тургенев</p> <p>Психологизм творчества Тургенева</p>	<p>Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.5.</p> <p>Николай Гаврилович Чернышевский</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».</p>	<p>1</p> <p>1</p>
<p>Тема 2.6.</p> <p>Николай Семёнович Лесков</p> <p>Художественный мир писателя</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».</p>	<p>1</p> <p>1</p>
<p>Тема 2.7.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. История создания «Истории одного города».</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
<p>Тема 2.8.</p> <p>Фёдор Михайлович Достоевский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы</p>	<p>3</p>

Роман «Преступление и наказание»	бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Практическое занятие Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	2
Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой Роман «Война и мир»	Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Практическое занятие Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».	3 2
Тема 2.10. Антон Павлович Чехов Своеобразие чеховского творчества	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Практическое занятие Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».	1 1
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Практическое занятие Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	1 1
	Содержание учебного материала	

<p>Тема 3.2.</p> <p>Ф. И. Тютчев</p> <p>Художественные особенности лирики</p>	<p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
<p>Тема 3.3.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет</p> <p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».</p>	<p>1</p> <p>1</p>
<p>Тема 3.4.</p> <p>Алексей Константинович Толстой</p> <p>Особенности лирики А. К. Толстого</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — про-заик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».</p>	<p>1</p> <p>1</p>
<p>Тема 3.5.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов</p> <p>Гражданская позиция поэта</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.</p>	<p>1</p> <p>1</p>

	А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)), «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		
Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Практическое занятие Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее.	1 1
Русская литература на рубеже веков		
Тема 4.2. Иван Алексеевич Бунин Особенности поэтики И. А. Бунина Проза И. А. Бунина	Содержание учебного материала Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Практическое занятие Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».	1 1
Тема 4.3. Александр Иванович Куприн	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной,	1

<p>Тема 4.6.</p> <p>Футуризм</p> <p>Новокрестьянская поэзия</p>	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>Практическое занятие Подготовка сообщений «Особенности творчества Н.А.Клюева».</p>	<p>1</p>
<p>Тема 4.7.</p> <p>Максим Горький</p> <p>Пьеса «На дне»</p>	<p>Содержание учебного материала М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p> <p>Практическое занятие Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</p>	<p>1</p> <p>2</p>
<p>Тема 4.8.</p> <p>Александр Блок</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Практическое занятие Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве</p>	<p>1</p> <p>1</p>

	А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».	
Особенности развития литературы 1920-х годов		
<p style="text-align: center;">Тема 4.9.</p> <p style="text-align: center;">Особенности развития литературы 1920-х годов</p> <p style="text-align: center;">Творчество Владимира Маяковского</p>	<p>Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Владимир Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Практическое занятие Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».</p>	<p>1</p> <p>1</p>
<p style="text-align: center;">Тема 4.10.</p> <p style="text-align: center;">Сергей Есенин</p> <p style="text-align: center;">Поэма «Анна Снегина»</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и этическое в поэме.</p> <p>Практическое занятие Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p style="text-align: center;">Тема 4.11.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.</p>	<p>1</p>

<p>Александр Александрович Фадеев</p> <p>Роман «Разгром»</p>	<p>Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «<i>Взгляды А. А. Фадеева на литературу</i>», «<i>Революция в творчестве А. А. Фадеева</i>».</p>	<p>1</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>		
<p>Тема 4.12.</p> <p>Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	<p>1</p>
<p>Тема 4.13.</p> <p>Марина Цветаева</p> <p>Осип Мандельштам</p> <p>Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «<i>М. Цветаева, Б. Пастернак, Р. М. Рильке: диалог поэтов</i>», «<i>М. И. Цветаева и А. А. Ахматова</i>».</p>	<p>1</p> <p>2</p>
<p>Тема 4.14.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.</p>	<p>1</p>

<p>Андрей Платонов</p> <p>Жизнь и творчество</p>	<p>Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; <i>«Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»</i></p>	<p>1</p>
<p>Тема 4.15.</p> <p>Исаак Эммануилович Бабель</p> <p>Особенности поэтики прозы Бабеля</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Исследование и подготовка сообщения: <i>«Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».</i></p>	<p>1</p> <p>2</p>
<p>Тема 4.16.</p> <p>Михаил Булгаков</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Подготовка сообщения «Жизнь и творчество М.Булгакова».</p>	<p>1</p> <p>1</p>
<p>Тема 4.17.</p> <p>Михаил Александрович Шолохов</p> <p>Роман «Тихий Дон»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.</p>	<p>2</p> <p>2</p>

	<p>Практическое занятие Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>	
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
<p>Тема 4.18. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p>Практическое занятие Подготовка сообщения по данной теме</p>	<p>1</p> <p>2</p>
<p>Тема 4.19. Анна Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Практическое занятие Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А.</p>	<p>1</p> <p>1</p>

	<i>Ахматовой и советская литература</i> »; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.	
Тема 4.20. Борис Пастернак Роман «Доктор Живаго»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа. Практическое занятие Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».	1 1
Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов		
Тема 4.21. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Содержание учебного материала Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Практическое занятие Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».	1 2
Творчество писателей – прозаиков в 1950 – 1980-е годы		
Тема 4.22. Творчество писателей – прозаиков в 1950 – 1980-е годы	Содержание учебного материала Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Развитие жанра фантастики.	1 2

	<p>Многонациональность советской литературы.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «<i>Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга</i>» (автор по выбору); «<i>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</i>» (автор по выбору); городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «<i>Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)</i>»; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p>	
Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы		
<p>Тема 4.23.</p> <p>Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Подготовка доклада (сообщения или реферата): «<i>Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века</i>»; «<i>Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы</i>».</p>	<p>1</p> <p>1</p>
Драматургия 1950 – 1980-х годов		
<p>Тема 4.24.</p> <p>Драматургия 1950 – 1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «<i>Барабанщица</i>» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.</p>	<p>1</p>

	<p>Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. <i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; <i>«Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов»</i> (автор по выбору).</p>	1
<p>Тема 4.25.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский</p> <p>Поэма «По праву памяти»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): <i>«Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»</i>, <i>«Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского»</i>.</p>	1
<p>Тема 4.26.</p> <p>Александр Исаевич Солженицын</p> <p>Обзор жизни и творчества</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): <i>«Своеобразие языка Солженицына-публициста»</i>; <i>«Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы»</i>.</p>	2
<p>Тема 4.27.</p> <p>Александр Валентинович Вампилов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса</p>	1

<p>Драматургия Вампилова</p>	<p>«Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Практическое занятие Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».</p>	<p>1</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)</p>		
<p>Тема 4.28. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Практическое занятие Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции»</p>	<p>1 1</p>
<p>Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</p>		
<p>Тема 4.29. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие</p>	<p>2 2</p>

	рок поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	
	ВСЕГО 118	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и книг
- Классная доска
- Стол для преподавателя
- Стул для преподавателя
- Столы ученические
- Стулья для учащихся
- Методическая литература
- Учебно – наглядные пособия

Технические средства обучения:

- АРМ преподавателя
- информационно-коммуникативные средства
- экранно-звуковые пособия

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2015.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2015.

Дополнительные источники:

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	<p>Оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p> <p>Оценка выполнения письменных и устных работ.</p> <p>Оценка содержания рефератов, докладов, сообщений.</p> <p>Самооценка и взаимооценка высказываний обучающихся при проведении беседы, при индивидуальном и групповом опросе.</p> <p>Самооценка и взаимооценка выполнения письменных и устных заданий.</p> <p>Оценка умения пользоваться различными источниками.</p> <p>Оценка выполнения тестовых заданий.</p> <p>Оценка выполнения письменных работ.</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;– исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;– образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;– методику анализа художественных произведений с учетом их жанрово-	

родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – систему стилей языка художественной литературы.	
--	--

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и рекомендациями Примерной программы по «Литературе» среднего общего образования для среднего профессионального образования.

Разработчики:

Выборгский филиал

ФГБОУ ВО СПбГУ ГА преподаватель

Н.А.Хлыбова

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Лист согласования

Дополнения и изменения к

на _____ учебный год

В _____ внесены

следующие изменения:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Дополнения и изменения в _____ обсуждены

на заседании Методического совета (МС) _____

« _____ » _____ 20 _____ г. протокол № _____

Председатель МС _____ / _____

УТВЕРЖДЕНО

Зам по УПР _____ / _____