



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
(РОСАВИАЦИЯ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ
ИМЕНИ ГЛАВНОГО МАРШАЛА АВИАЦИИ А.А. НОВИКОВА»

Выборгский филиал им. С.Ф. Жаворонкова СПбГУ ГА



УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

С.Н. Байжуминов

«1» мая 2024 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. Литература

название учебной дисциплины

25.02.01 Техническая эксплуатация летательных аппаратов и двигателей

(код, наименование специальности)

очная

(форма обучения)

2024 г.

ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией дисциплин
общеобразовательного, общего
гуманитарного, социально-
экономического; математического и
общего естественнонаучного учебного
циклов

Протокол №9 от «14» мая 2024 г.

Председатель цикловой дисциплин
общеобразовательного, общего
гуманитарного, социально-
экономического; математического и
общего естественнонаучного учебного
циклов

Коробицын Д.Э.



Составлена в соответствии с
требованиями к оценке качества
освоения выпускниками программы
подготовки специалистов среднего
звена по специальности

25.02.01 «Техническая эксплуатация
летательных аппаратов и двигателей»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебной
работе



Ганьшина И.В.

Рассмотрена и рекомендована
методическим советом филиала для
выпускников, обучающихся по
специальности

25.02.01 «Техническая эксплуатация
летательных аппаратов и двигателей»

Протокол №4 от «21 » мая 2024 г.

Оглавление

1.Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.Место дисциплины в структуре ОПОП СПО - ППССЗ	8
3.Объем дисциплины и виды учебной работы.....	8
4.Содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература.....	9
4.1.Соотнесения тем (разделов) дисциплины, формируемых умений, знаний и видов занятий.....	8
5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	24
7.Образовательные и информационные технологии.....	24
8. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	27
9.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	289

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 25.02.01 Техническая эксплуатация летательных аппаратов и двигателей.

Целью освоения дисциплины ОУД.02 Литература (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО) является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций

Задачами освоения дисциплины ОУД.02 Литература (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО) являются:

- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;
- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно нравственным развитием личности;
- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);
- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- сформировать способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно нравственным развитием личности;
- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);
- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- научиться использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации;
- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно

нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку;

- сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте;

- выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов).

Перечень формируемых компетенций

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК) в рамках федерального компонента государственного образовательного стандарта:

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 06. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО - ППССЗ

Дисциплина ОУД.02 Литература представляет собой дисциплину, относящуюся к общим учебным дисциплинам цикла. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 101 час.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 101 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 101 час.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	101
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	101
в том числе:	
-практические занятия	14
-контрольная работа - 1 семестр	
-зачёт с оценкой - 2 семестр	

4.Содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

4.1.Соотнесения тем (разделов) дисциплины, формируемых умений, знаний и видов занятий

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I семестр - 32 часа (26 + 6)			
Раздел 1	Русская литература II половины IX века	42 (36+6)	
Тема 1.1 Н.А.Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1 Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова.	2	2
	2 Эпопея народной жизни «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и композиция поэмы. Счастливые и потерянные люди в поэме. Мужики-правдоискатели. Несчастные властители (поп, помещики в поэме). Савелий – богатырь святорусский. Матрёна Тимофеевна. Гриша Добросклонов. Вера автора в силу русского народа. Проектная деятельность: Особенности проектной деятельности. Виды проектов. Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы - не предусмотрено.	2	2
Тема 1.2			

<p>А.Н.Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>1</p>	<p>Содержание учебного материала А.Н.Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни. Жизненный путь и творческая биография А.Н.Островского. Творческая история драмы «Гроза». Жизнь и быт купечества. Законы «тёмного царства». Дикой и Кабаниха. Развитие народного сознания (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис). Протест и покаяние Катерины. Образ грозы в пьесе А.Н.Островского.</p> <p><u>Практическое занятие № 1</u> <i>Драма А.Н. Островского «Гроза». Воспитание сильной личности.</i> <i>Дискуссия по статьям Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы».</i></p> <p>Контрольные работы – не предусмотрено.</p>	<p>2</p> <p><u>2</u></p>	<p>2</p> <p>2, 3</p>
<p>Тема 1.3 И.А.Гончаров Роман «Обломов»</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Художественная деталь в романе «Обломов».</p> <p>«Что такое «обломовщина»?», Обломов и Штольц. Любовь Ильи Обломова и Ольги Ильинской. Проблема русского национального характера в романе.</p> <p>Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы - не предусмотрено.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p>

Тема 1.4 И.С.Тургенев Роман «Отцы и дети»	1	Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография И.С.Тургенева. Психологизм творчества писателя. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.	2	2
	2	Отображение в романе общественно – политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев). Проектная деятельность: Формулирование проблемы, тема проекта и её актуальность. Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы – не предусмотрено.	2	2
Тема 1.5 М.Е.Салтыков-Щедрин Роман «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)	1	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыков-Щедрин.	2	2
	2	Своеобразие прозы писателя. Трагикомичное изображение социальных пороков в романе «История одного города» (обзор). Роль М.Е.Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы – не предусмотрено.	2	2
Тема 1.6 Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание»	1	Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Проблематика романа.	2	2 2

	2	Социальные и философские основы бунта Родиона Раскольникова. Смысл теории Раскольникова и разоблачение её автором. Трагедия героя романа.	2	2
	3	Отображение русской действительности в романе. Образ Петербурга и его жителей в романе.	2	2
		Проектная деятельность: Методы исследования.		
		<u>Практическое занятие № 2</u> <i>Личность Родиона Раскольникова. «Двойники героя».</i> Контрольные работы – не предусмотрено.	<u>2</u>	2, 3
Тема 1.7 Л.Н.Толстой Роман-эпопея «Война и мир»		Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя. «Война и мир» как роман-эпопея. История создания романа «Война и мир». Система образов. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Л.Н.Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2	2
		Проектная деятельность: Формулирование цели, выбор предмета и объекта.		
		<u>Практическое занятие № 3</u> <i>«Путь духовных исканий князя Андрея Болконского».</i> <i>«Путь духовных исканий графа Пьера Безухова».</i> <i>«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого».</i> Проведение контрольной работы.	<u>2</u>	2, 3
Промежуточная аттестация за 1 семестр /контрольная работа/				

2 семестр – 69 часов (61+8)

<p>Тема 1.7 Л.Н.Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>1 2</p>	<p>«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее. Кутузов и Наполеон. Проблема русского национального характера.</p> <p>«Дубина народной войны». Правдивое изображение войны и её героев в романе. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Истинный и ложный патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Контрольные работы – не предусмотрено.</p>	<p>2 2</p>	<p>2 2</p>
<p>Тема 1.8 А.П.Чехов Пьеса «Вишнёвый сад».</p>	<p>1 2</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография А.П.Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов писателя. «Футлярная трилогия». Новаторство А.П.Чехова.</p> <p>Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система образов. Проблематика пьесы.</p> <p>Проектная деятельность: Структура проекта. Алгоритм работы над проектом.</p> <p>Практические занятия – не предусмотрено.</p>	<p>2 2</p>	<p>2 3</p>
<p>Раздел 2</p>		<p>Русская поэзия II половины XIX века</p>	<p>2 (2+0)</p>	
<p>Тема 2.1 Ф.И.Тютчев.</p>	<p>1</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии Ф.И.Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

<p>А.А.Фет Основные мотивы лирики</p>		<p>Сведения из биографии А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. А.А.Фет в воспоминаниях современников». «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета». Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве.</p> <p>Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы – не предусмотрено.</p>		
<p>Раздел 3</p>		<p>Особенности развития русской литературы I половины XX века</p>	<p>16 (14+2)</p>	
<p>Тема 3.1 И.А.Бунин. Проза И.А.Бунина</p>	<p>1 2</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики. Поэтизация родной природы, мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина.</p> <p>Обречённость современной цивилизации в творчестве поэта. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Бренность человеческого существования. Ложные жизненные ценности.</p> <p>Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы – не предусмотрено.</p>	<p>2 2</p>	<p>2 2</p>
<p>Тема 3.2 А.И.Куприн Повесть «Гранатовый браслет»</p>	<p>1</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях писателя. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве писателя.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	2	<p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, необыкновенной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».</p> <p>Проектная деятельность: Этапы работы над проектом. Составление плана реализации проекта.</p> <p>Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы – не предусмотрено.</p>	2	2
<p>Тема 3.3 А.М.Горький Пьеса «На дне»</p>	1	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.М. Горького. Пьеса «На дне». Сюжет. Социально-философская проблематика пьесы.</p> <p>Практическое занятие № 4 <i>Пьеса М. Горького «На дне». История жизни главных персонажей. Изображение правды жизни в пьесе. Актуальность мыслей А.М.Горького.</i></p> <p>Контрольные работы – не предусмотрено.</p>	2	2
			<u>2</u>	2, 3
<p>Тема 3.4 А.А.Блок Поэма «Двенадцать»</p>	1	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике поэта.</p>	2	2
	2	<p>Поэма «Двенадцать». Тема революции в творчестве А. Блока. Сложность восприятия А.А. Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Проектная деятельность: Выбор литературы по теме индивидуального проекта. Работа с информационными источниками.</p> <p>Практические занятия – не предусмотрено.</p>	2	2

		Контрольные работы – не предусмотрено.		
Раздел 4		Серебряный век русской поэзии	8 (8+0)	
Тема 4.1 Поэтические течения к.19 – н. 20 века. Символизм Акмеизм Футиризм	1	Содержание учебного материала Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).	2	2
	2	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Манифесты футуризма. Пафос и проблематика произведений. Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.Маяковский, А.Кручёных), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Проектная деятельность: Требования и подходы к разработке практической части проекта. Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы – не предусмотрено.	2	2
Тема 4.2 Поэты серебряного века. Н.С.Гумилёв О.Э.Мандельштам М.И.Цветаева	1	Содержание учебного материала Сведения из биографии Н.С.Гумилёва. Героизация действительности в поэзии Н.С. Гумилева. Романтическая традиция в лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Н.С. Гумилева. Сведения из биографии О.Э.Мандельштама. Идеино-тематические и	2	2

	2	художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Сведения из биографии М.И.Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике поэтессы. Своеобразие поэтического стиля. М. И. Цветаева в воспоминаниях современников. Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы – не предусмотрено.	2	2
Раздел 5		Особенности развития литературы 20-х годов	4 (4+0)	
Тема 5.1 Особенности развития литературы 1920-х годов. В.В.Маяковский	1	Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Тема Родины, революции, социалистического строительства. Сатирическая направленность произведений. «Прозаседавшиеся». Проектная деятельность: Особенности оформления и представления результатов собственных исследований (наблюдение, опыт, эксперимент и т.д.) Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы – не предусмотрено.	2	2
Тема 5.2 С.А. Есенин Поэма «Анна Снегина»	1	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь С.А.Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	2

		Тема любви в творчестве С.А.Есенина. Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы – не предусмотрено.		
Раздел 6		Особенности развития литературы конца 1920-х – начала 1940-х годов	4 (2+2)	
Тема 6.1 Проза предвоенных лет Проза о гражданской войне.	1	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму. Социалистический реализм как новый художественный метод. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Проектная деятельность: Алгоритмы специальных способов работы с информацией. Плагиат и как его избежать в своей работе. Практическое занятие № 5 <i>И.Э.Бабель. Анализ сборника рассказов «Конармия». Тема гражданской войны.</i> <i>Критика сборника советским руководством.</i> Контрольные работы – не предусмотрено.	2 2	2 2, 3
Раздел 7		Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны	10 (8+2)	
Тема 7.1 Лирика поэтов-фронтовиков.	1	Содержание учебного материала Деятели литературы на защите Отечества. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.	2	2

		Твардовский, А.Сурков, М. Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы – не предусмотрено.		
Тема 7.2 Особенности публицистики, драматургии и прозы военных лет	1 2	Содержание учебного материала Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Проектная деятельность: Написание заключительной части индивидуального проекта. Общие требования к оформлению текста. Практическое занятие № 6 <i>Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова.</i> Контрольные работы – не предусмотрено.	2 2 <u>2</u>	2 2 2, 3
Тема 7.3 А.А.Ахматова Поэма «Реквием»	1	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, Родине, России и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А.А.Ахматовой “Реквием”.	2	2

		Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы – не предусмотрено.		
Раздел 8		Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	6 (6+0)	
Тема 8.1 Общественно-культурная обстановка в стране во II половине XX века. А.И.Солженицын	1	Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбе героя. Характер героя как способ выражения авторской позиции.	2	2
	2	«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги). Проектная деятельность: Графические материалы индивидуального проекта: виды, требования к оформлению. Подготовка презентации проекта. Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы – не предусмотрено.	2	2
Тема 8.2 В.М.Шукшин	1	Содержание учебного материала Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие. Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы – не предусмотрено.	2	2
Раздел 9		Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	2 (2+0)	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье	1	Содержание учебного материала Особенности литературы русского зарубежья. В.В. Набоков, В.А. Смоленский, М.Д. Каратеев и др.		2

1920—1990-х годов.		Три волны эмиграции Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы – не предусмотрено.	2	
Раздел 10		Литература конца XX – начала XXI века	9 (7+2)	
Тема 10.1 Особенности развития литературы 1980 – 2000-х годов	1	Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Произведения А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Практические занятия – не предусмотрено.	2	2, 3
Тема 10.2 Проза и драматургия второй половины XX — начала XXI века	1	Содержание учебного материала Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Ф.А.Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч.Т.Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В.И.Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г.Н.Владимов («Верный Руслан»); Ф.А.Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема»); В.Т.Шаламов («Колымские рассказы») и др. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын" и других. Проектная деятельность: Анализ проекта по критериям внешней оценки. Подготовка тезисов доклада.	2	2

		Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы – не предусмотрено.		
Тема 10.3 Поэзия второй половины XX - начала XXI века	1	Содержание учебного материала Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Практические занятия – не предусмотрено. Контрольные работы – не предусмотрено.	2	3
Тема 10.4 Литература народов России	1	Содержание учебного материала Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие. <u>Практическое занятие № 7</u> Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других. Проектная деятельность: Публичная защита проектов. Контрольные работы – не предусмотрено.	<u>2</u>	3
Тема 10.5 Промежуточная аттестация по дисциплине		Содержание учебного материала Проведение промежуточной аттестация по дисциплине. /Зачёт с оценкой/.	1	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. -ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. -репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей / Е.В. Амелина. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2020. — 447 с. — (Среднее профессиональное образование).
2. Литература: практикум: учеб. Пособие для студентов СПО / под ред. Г.А. Обернихиной, 5-е изд., – М., «Академия», 2019.
3. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://znanium.com>. – Режим доступа: по подписке.
4. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 501 с. — (Профессиональное образование) — URL: <https://urait.ru>.
5. Черняк М. А. Отечественная литература XX -XXI вв.: учебник / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Красовский В. Е. Литература: учебное пособие / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Юрайт, 2020. — 650 с. — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.
2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.

3.Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

4.Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

5.Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

6.Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: учебник / Под ред. Сигова В.К. — Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 512 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Интернет-ресурсы:

- «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - www.school-collection.edu.ru

- «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

- «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

- Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

- Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета Русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

шкаф для хранения пособий и книг;

методическая литература;
дидактический материал;
комплекты учебно-наглядных пособий по литературе;
белая доска;
плакат;
стол для преподавателя;
стул для преподавателя;
столы ученические;
стулья ученические

Технические средства обучения:

экранны-звуковые пособия;
информационно-коммуникативные средства;
комплект презентаций по темам учебного предмета.

7. Образовательные и информационные технологии

В рамках изучения дисциплины ОУД.02 Литература предполагается использовать следующие образовательные технологии:

1. Информационно – коммуникационная технология
2. Предметно-ориентированные технология
3. Технология личностно-ориентированного обучения
4. Технология развития критического мышления
5. Проектная технология
6. Технология развивающего обучения
7. Технология проблемного обучения
8. Игровая технология
9. Здоровьесберегающие технология

Входной контроль проводится преподавателем в начале изучения дисциплины с целью коррекции процесса усвоения обучающимися дидактических единиц при изучении базовых дисциплин.

Лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины ОУД.02 и направлена на систематизированное изложение

накопленных и актуальных научных знаний. Лекция предназначена для раскрытия состояния и перспектив развития экономических знаний в современных условиях. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируется их активная познавательная деятельность.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, который сопровождается одновременной демонстрацией слайдов, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные материалы и практические примеры.

Цель практических занятий по ОУД.02 – закрепить теоретические знания, полученные обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих тем, а также приобрести начальные практические навыки.

Рассматриваемые в рамках практического занятия задачи, ситуации, примеры и проблемы имеют профессиональную направленность и содержат элементы, необходимые для формирования компетенций в рамках подготовки обучающихся. Практические занятия предусматривают участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия по дисциплине являются составляющими практической подготовки обучающихся, так как предусматривают их участие в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения различных форм и видов текущего контроля, практических занятий, а также по результатам выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты освоения учебного предмета	Форма и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения</p> <p>-уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <p>- уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух.</p>	<p>- Оценка умения воспроизводить содержание произведения</p> <p>- Оценка чтения, осмысления и анализа художественного произведения</p> <p>- Оценка выразительного чтения стихотворения наизусть</p> <p>- Оценка выполнения тестовых заданий на знание и понимание идейного содержания текста</p> <p>- Оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом устном опросе</p> <p>- Оценка выполнения письменных индивидуальных и групповых заданий</p> <p>- Самооценка и взаимооценка высказываний обучающихся при проведении беседы, при индивидуальном и групповом опросе</p> <p>- Оценка выполнения практического задания</p> <p>- Оценка выполнения реферативных работ</p> <p>- Оценка выполнения самостоятельных работ</p> <p>- Оценка выполнения индивидуальных проектных работ</p> <p>- Оценка написания сочинений</p> <p>- Оценка выполнения контрольных работ</p>
<p>Знания:</p> <p>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p>	<p>- Оценка выполнения тестовых заданий.</p> <p>- Оценка выполнения устных и письменных работ</p> <p>- Оценка выполнения индивидуальных и групповых работ</p> <p>- Оценка написания терминологического диктанта</p>

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению

ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины ОУД.02 Литература характеризуется совокупностью наглядно-иллюстративных, словесных, практических, исследовательских, проблемных методов, приемов самостоятельной работы, контроля и самоконтроля, а также наглядных и технических средств обучения, обеспечивающих реализацию содержания и учебно-воспитательных целей дисциплины, которая может быть представлена как некоторая методическая система, включающая методы, приемы и средства обучения. Такой подход позволяет более качественно подойти к вопросу освоения дисциплины обучающимися.

Учебные занятия начинаются и заканчиваются по времени в соответствии с утвержденным режимом филиала в аудиториях согласно семестровым расписаниям теоретических и практических занятий. На занятиях, предусмотренных расписанием, обязаны присутствовать все обучающиеся.

Лекции по ОУД.02 являются одним из важнейших видов учебных занятий и составляют основу теоретической подготовки обучающихся по дисциплинам.

Лекция имеет целью дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрыть состояние и перспективы прогресса конкретной области науки, сконцентрировать внимание на наиболее сложных и узловых вопросах.

Эта цель определяет дидактическое назначение лекции, которое заключается в том, чтобы ознакомить обучающихся с основным содержанием, категориями, принципами и закономерностями изучаемой темы и предмета обучения в целом, его главными идеями и направлениями развития. Именно на лекции формируется научное мировоззрение обучающегося, закладываются теоретические основы фундаментальных знаний будущего управленца, стимулируется его активная познавательная деятельность, решается целый ряд вопросов воспитательного характера.

Практические занятия по ОУД.02 проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков при решении управленческих задач. Основным содержанием этих занятий является практическая работа каждого обучающегося.

Назначение практических занятий – закрепление, углубление и комплексное применение на практике теоретических знаний, выработка умений и навыков обучающихся в решении практических задач.

Вместе с тем, на этих занятиях, осуществляется активное формирование и развитие навыков и качеств, необходимых для последующей профессиональной деятельности.

Практические занятия проводятся по наиболее сложным вопросам дисциплины и имеют целью углубленно изучить ее содержание, привить обучающимся навыки самостоятельного поиска и анализа информации, умение делать обоснованные выводы, аргументированно излагать и отстаивать свое мнение. Каждое практическое занятие заканчивается, как правило, кратким подведением итогов, указаниями преподавателя о последующей самостоятельной работе.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде дифференцированного зачета во 2 семестре. К моменту сдачи промежуточной аттестации должны быть успешно пройдены предыдущие формы контроля. Промежуточная аттестация позволяет оценить уровень освоения знаний и умений за весь период изучения дисциплины.

Рабочая программа дисциплины ОУД.02 «Литература» разработана в соответствии с примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература». Базовый уровень для профессиональных образовательных организаций от «09» ноября 2022г.; с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

25.02.01 «Техническая эксплуатация летательных аппаратов и двигателей»
Приказом Министерства образования и науки РФ от 22 апреля 2014 г., №
392.

Разработчики:

Выборгский филиал им. С.Ф. Жаворонкова

СПбГУ ГА

преподаватель

Хлыбова Н.А.

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(подпись, инициалы, фамилия)